

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ 02/2017

Το Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ» έχοντας υπόψη:

1. Το Π.Δ ΦΕΚ/Β347/17.02.2004 έγκρισης της σύστασης του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, όπως αυτό τροποποιήθηκε με το Προεδρικό Διάταγμα της 9ης Απριλίου 2014 (ΦΕΚ 1006/22.4.2014), καθώς επίσης και το άρθρο 27 του ν. 3259/2004 και το ν. 1610/1986.
2. την απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος της 17ης/02/2017 περί ανασυγκρότησης του Δ.Σ., ανάθεσης διαχειριστικών αρμοδιοτήτων και ορισμού νόμιμου εκπροσώπου,
3. την Πρόσκληση του Π.Ε.Π. «Αττική» με κωδ. ΑΤΤ038/30.09.2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (4^η Τροποποίηση α.π. 1137/31.03.2017),
4. την με αριθμ. 110427/ ΕΥΘΥ/1020/2016 (ΦΕΚ Β' 3521/1.11.2016) «Τροποποίηση και αντικατάσταση της υπ' αριθ. 81986/ΕΥΘΥ712/31.07.2015 (ΦΕΚ Β' 1822) υπουργικής απόφασης «Εθνικοί κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του ΕΣΠΑ 2014 - 2020 - Έλεγχι νομιμότητας δημοσίων συμβάσεων συγχρηματοδοτούμενων πράξεων ΕΣΠΑ 2014-2020 από Αρχές Διαχείρισης και Ενδιάμεσους Φορείς - Διαδικασία ενστάσεων επί των αποτελεσμάτων αξιολόγησης πράξεων»,
5. Την απόφαση του Δ.Σ. του Ιδρύματος της 11ης/11/2016 για την έγκριση υποβολής πρότασης για ένταξη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική» του ΕΣΠΑ 2014-2020 της Πράξης υπό τον τίτλο «ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ» στο πλαίσιο της πρόσκλησης του Π.Ε.Π. «Αττική» 2014-2020 (κωδ. Πρόσκλησης ΑΤΤ038/30.09.2016, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει),
6. την από 08/06/2017 απόφαση του Δ.Σ. για την Υλοποίηση με Ίδια Μέσα (ΑΥΜΙΜ) του Υποέργου «Καθιέρωση και Προβολή Διεθνών Θεσμών Σύγχρονου Πολιτισμού στην Αττική» της προαναφερόμενης Πράξης, η οποία προτείνεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Αττική 2014 – 2020» και έχει λάβει κωδικό Ο.Π.Σ. 5003228,

Α Ν Α Κ Ο Ι Ν Ω Ν Ε Ι

Την πρόσληψη, με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου οκτώ (8) συνεργατών για την κάλυψη εποχικών και παροδικών αναγκών για την υλοποίηση δράσεων του Θεσμού «**Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις**» (στο εξής Α.Δ.Δ.Κ.Π.), στο πλαίσιο της Πράξης «**ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ**», η οποία προτείνεται προς ένταξη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και το Ελληνικό Δημόσιο, και συγκεκριμένα του αναφερόμενου παρακάτω, ανά ειδικότητα και διάρκεια σύμβασης, αριθμού ατόμων με τα αντίστοιχα καθήκοντα και τα απαιτούμενα (τυπικά και πρόσθετα) προσόντα.

Η παρούσα τελεί υπό την αίρεση της ολοκλήρωσης των διαδικασιών ένταξης, καθώς επίσης και παρατηρήσεων από τον αρμόδιο φορέα.

I. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΥ ΠΡΟΣΘΕΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΚΩΔΙ-ΚΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	ΑΡΙΘ ΜΟΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΥΜΒΑΣΗΣ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ ΑΜΟΙΒΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ (ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΜΙΣΘΩΝ, ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΕΠΙΔΟΜΑΤΩΝ, ΔΩΡΩΝ, ΕΙΣΦΟΡΩΝ, ΦΟΡΩΝ & ΛΟΙΠΩΝ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ)
ΥΣ.1	Υπεύθυνος σκηνης & τεχνικών λειτουργιών	1	1 μήνας (1-30/9/2017)	έως και 1.300,00 €
ΒΦΩ.1	Βοηθός εκτέλεσης φωτισμών Α	1	1 μήνας (1-30/9/2017)	έως και 1.200,00 €
ΒΦΩ.2	Βοηθός εκτέλεσης φωτισμών Β	1	1 μήνας (1-30/9/2017)	έως και 1.200,00 €
ΒΠΗ.1	Βοηθός προβολών & ηχοληψίας Α	1	1 μήνας (1-30/9/2017)	έως και 1.200,00 €
ΒΥΔ.1	Βοηθός υλοποίησης δράσεων Α	1	0,5 μήνας (14-30/9/2017)	έως και 600,00 €
ΒΥΔ.2	Βοηθός υλοποίησης δράσεων Β	1	0,5 μήνας (14-30/9/2017)	έως και 600,00 €
ΒΥΔ.3	Βοηθός υλοποίησης δράσεων Γ	1	0,5 μήνας (14-30/9/2017)	έως και 600,00 €
ΒΥΔ.4	Βοηθός υλοποίησης δράσεων Δ	1	0,5 μήνας (14-30/9/2017)	έως και 600,00 €

Τόπος εργασίας: Πολιτιστικό Κέντρο Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Αθήνα 17778

Υπογραμμίζεται ότι στις παραπάνω αναφερόμενες αμοιβές συμπεριλαμβάνονται τυχόν υπερωρίες για εργασία τα Σαββατοκύριακα, κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, διοργάνωσης και υλοποίησης των δράσεων της Πράξης, το νόμιμο ποσοστό του επιδόματος αδειών και δώρων ανάλογα με την διάρκεια της σύμβασης, ο μικτός μισθός και οι εργοδοτικές εισφορές που αποδίδει το Ίδρυμα στους ασφαλιστικούς φορείς, κάθε φόρος, τέλος, ή/και κάθε άλλη κράτηση, δηλαδή το αναγραφόμενο ποσό είναι το τελικό συνολικό κόστος εργαζόμενου.

II. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

Τα τελευταία χρόνια έχει διαπιστωθεί -μέσα από μια σειρά ερευνών, μελετών, αλλά και στατιστικών απεικονίσεων διεθνών φορέων και οργανισμών- η συνεχώς αυξανόμενη σημασία της αναπτυξιακής διάστασης του πολιτισμού που δεν προσδιορίζεται μονοδιάστατα από την μετρήσιμη και αυξανόμενη οικονομική του «ανταποδοτικότητα» (υπό την έννοια της αριθμητικής αποτύπωσης της διαδικασίας παραγωγής – ανταλλαγής - κατανάλωσης πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών). Τα πλέον σημαντικά στοιχεία της αναπτυξιακής διάστασης του πολιτισμού, όπως η προσωπική ολοκλήρωση και ταυτότητα, η κοινωνική συνεργασία, η κοινωνική συνοχή, η έκφραση, ο διάλογος και η επικοινωνία, αναγνωρίζονται πλέον ως παράγοντες εξαιρετικά ζωτικής σημασίας για τις κοινωνίες και τα άτομα, που εξ ορισμού είναι αδύνατο να ποσοτικοποιηθούν. Ο πολιτισμός, στο βαθμό λοιπόν που καλλιεργεί και ενδυναμώνει τα αισθήματα ταυτότητας, συλλογικότητας, δημιουργικότητας και κοινωνικής συνοχής που συνιστούν απαραίτητη προϋπόθεση και για τη βελτίωση του ευρύτερου οικονομικού περιβάλλοντος, αποτελεί όχι μόνον τον πλέον καθοριστικό παράγοντα ώθησης της αναπτυξιακής διαδικασίας, αλλά και τον κυριότερο καταλύτη επαναπροσδιορισμού του περιεχομένου της.

Στο ειδικότερο πεδίο της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, ιδιαίτερα σημαντική θέση κατέχει το συνεχώς αναπτυσσόμενο ενδιαφέρον της διεθνούς βιομηχανίας παραγωγής κινηματογράφου, με την κινηματογραφική δημιουργία για παιδιά και εφήβους ν' αποτελεί ένα σημαντικό και ιδιαίτερο κομμάτι της

κινηματογραφικής έκφρασης και παραγωγής που ήδη αριθμεί ένα σημαντικό αριθμό εξειδικευμένων φεστιβάλ διεθνώς. Την ίδια στιγμή γνωρίζουμε καλά πως η μελέτη των έργων της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας βρίσκεται διαρκώς στο προσκήνιο της παγκόσμιας πνευματικής ζωής, όπως αποδεικνύεται από το πλήθος των μελετών, των μεταφράσεων, των εκδόσεων, των συνεδρίων αλλά και των παραστάσεων. Από τα είδη της, μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρατηρείται –διεθνώς– για το Αρχαίο Δράμα.

Με βάση τα προαναφερόμενα, η ευκαιρία για την Ελλάδα –και ιδίως για την Αττική– εντοπίζεται στην θέσπιση προγραμμάτων παγκόσμιας εμβέλειας, στη δημιουργία κι ενδυνάμωση Θεσμών Διεθνούς Εμβέλειας και στην πολύμορφη προώθηση και προβολή των θεσμών αυτών, τόσο αυτόνομα, όσο και ως σκέλος μιας συνολικής τουριστικής στρατηγικής.

Η Πράξη, αξιοποιώντας τα ισχυρά πλεονεκτήματα της Αττικής στο πεδίο του ευρύτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος / αποθέματος, συνίσταται, μεταξύ άλλων, στην καθιέρωση και προβολή του Θεσμού «**Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις**». Ο Θεσμός αποτελεί συνέχεια, αναβάθμιση και εμπλουτισμό του Έργου «Αρχαίο Δράμα: επιρροές και σύγχρονες προσεγγίσεις», που υλοποιήθηκε με εξαιρετική επιτυχία στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013 (Π.Ε.Π. «Αττική»). Συνίσταται στην πραγμάτωση τριετούς προγράμματος που ενεργοποιεί και παρουσιάζει «παράδοξες» συνέργειες τέχνης και επιστημών που εκκινούν από το Αρχαίο Δράμα, βασίζεται σε τρεις θεματικούς άξονες (διαφορετικός ανά έτος) και συνομιλεί με τρεις συγκεκριμένες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Ενσωματώνει υψηλό βαθμό καινοτομίας, δεδομένου ότι έρχεται να συμπληρώσει και να επεκτείνει τον ήδη υφιστάμενο συντεταγμένο και πλούσιο προβληματισμό σε σχέση με τη θεατρική πραγμάτωση του Αρχαίου Δράματος και τις κλασικές μεθόδους αναπαράστασης του. Ανοίγοντας τον σχετικό προβληματισμό και επιχειρώντας τις «παράδοξες» συνέργειες τεχνών και επιστήμης, στοχεύει να ενδυναμώσει και να εμπλουτίσει την πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος μέσα από τις παραστατικές τέχνες στον 21ο αιώνα.

Ο θεματικός άξονας που έχει επιλεγεί για το έτος 2017, είναι:

- **Urbanism** (αστική κουλτούρα, αστική συμπεριφορά, αστικός σχεδιασμός, αστική ανάπλαση, χωρικός μετασχηματισμός –). Ο άξονας αυτός, συνιστά έναν διαρκώς εξελισσόμενο διεπιστημονικό κλάδο, γεγονός που επιβάλλει στον διάλογο να διευρύνεται και ν' ανανεώνεται συνεχώς. Το Αρχαίο Δράμα συμβαίνει στη δημοκρατική πόλη-κράτος. Ποιά είναι όμως η σύγχρονη πόλη; Ποιες οι δυναμικές και οι συγκρούσεις της; Ποιες οι κοινότητες και οι συλλογικές διαδικασίες της; Ερωτήματα (μεταξύ άλλων) που θέτει εντατικά ο επιστημονικός αυτός κλάδος.

Οι τρεις επιλεγμένες καλλιτεχνικές πρακτικές είναι:

- **Παραστατικές Τέχνες (Θέατρο και Δραματουργία)**

Είναι μακρά η παράδοση διασκευής των κωμικών και τραγικών κειμένων από δραματουργούς για το θέατρο, τον κινηματογράφο, τη λογοτεχνία, τάση που ανθεί μέχρι και σήμερα. Στον 20ο αιώνα σπουδαίοι καλλιτέχνες καταπιάστηκαν με αυτό, παραδίδοντας μας έργα, εξάισιας δύναμης, που διασκευάζουν τα τραγικά έργα, κάνοντας τα να συνομιλήσουν με το παρόν. Σε παρόμοια κατεύθυνση κινείται και η δραματουργία του 21ου αιώνα. Παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον η νέα παραγωγή λόγου, η διερεύνηση της δυναμικής και της έκφρασης των μύθων στην εποχή μας. Αποτελεί δε κορυφαία αξίωση να μην εξοριστεί ο λόγος και η ποίηση στο όνομα της «τεχνολογικοποίησης» και θετικοποίησης των κοινωνιών μας. Ο λόγος χρειάζεται να παραμείνει κομβικός συνομιλητής.

- **Οπτικοακουστικές τέχνες (Νέα μέσα και ψηφιακή τεχνολογία)**

Όλο και περισσότεροι καλλιτέχνες πειραματίζονται και ενσωματώνουν στη δουλειά τους τα ψηφιακά μέσα, τη διάδραση με τον αστικό χώρο, κατασκευάζουν εμπυθιστικά περιβάλλοντα, υβριδικές θεατρικές παραστάσεις, ψηφιακά είδωλα, ενώ άλλοι χρησιμοποιούν την πόλη ως καμβά/σκηνή της τέχνης τους: δράσεις στον δημόσιο χώρο, ηχητικοί περιπάτοι, οπτικοακουστικές ξεναγήσεις, χαρτογράφηση (mapping). Έχει συνεπώς προστιθέμενη αξία να μελετηθεί σήμερα το Αρχαίο Δράμα, μέσα από τις οπτικές της ψηφιακής «γραφής», με το ιδιαίτερο, διαρκώς αναπτυσσόμενο, αλγοριθμικό αλφάβητό της.

- **Καλές Τέχνες (Εικαστικά)**

Επιλέγεται ως τρίτη καλλιτεχνική πρακτική, αυτή των εικαστικών τεχνών: ζωγραφική, γλυπτική, μεικτά μέσα, εγκαταστάσεις στον χώρο, που στις νέες συνθήκες παρουσιάζουν μεγάλη εξέλιξη, αξιοποιώντας και ενσωματώνοντας νέα εκφραστικά μέσα.

Συνοπτικά, στο πλαίσιο του θεσμού «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις», για το 2017 περιλαμβάνονται:

1. η παρουσίαση 3 θεατρικών παραστάσεων,
2. η παρουσίαση εικαστικού γεγονότος,
3. η διοργάνωση κύκλου Σεμιναρίων – Εργαστηρίων,
4. η διοργάνωση Διεθνές Forum,
5. η αναβάθμιση του υφιστάμενου διαδικτυακού τόπου του θεσμού.

III. ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

Τα βασικά καθήκοντα των εξωτερικών συνεργατών και του προσωπικού που θα προσληφθεί παρουσιάζονται αναλυτικά στη συνέχεια.

Κωδ. ΥΣ.1: Ο Υπεύθυνος σκηνης και τεχνικών λειτουργιών έχει ως κύρια καθήκοντα:

- συγκεντρώνει και συστηματοποιεί το σύνολο των αναγκαίων τεχνικών πληροφοριών υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. (παραστάσεις, Σεμινάριο, work shops, εικαστικό γεγονός και Διεθνές Forum),
- υλοποιεί τον σχεδιασμό οργάνωσης του σκηνικού χώρου για τις δοκιμές και παραστάσεις, σύμφωνα με τις προδιαγραφές και οδηγίες του σκηνοθέτη, του σκηνογράφου και του αρμόδιου τεχνικού υπεύθυνου του Ιδρύματος (τοποθέτηση – προσαρμογή σκηνικού και σκηνικών στοιχείων και τεχνική υποστήριξη),
- επιμελείται των αναγκαίων υλικο-τεχνικών προσαρμογών και βελτιώσεων του εξοπλισμού των χώρων, για την υλοποίηση των αναγκών των δοκιμών και παραστάσεων, του Σεμιναρίου, των work shops, του εικαστικού γεγονότος και του Διεθνούς Forum,
- χειρίζεται τα τεχνικά συστήματα και ιδίως αυτά της σκηνης (εγκαταστάσεις, κονσόλα χειρισμού stage manager, κλπ.) καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας και υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού,
- επιμελείται των αναγκαίων ελέγχων καλής λειτουργίας, καθώς επίσης και των αναγκών συντήρησης των σκηνικών εγκαταστάσεων και εξοπλισμού, καθ' όλη τη διάρκεια υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού.

Διάρκεια σύμβασης: από 01/09/2017 έως και 30/09/2017 (σύνολο ένας μήνας).

Κωδ. ΒΦΩ.1 και ΒΦΩ.2: Οι βοηθοί εκτέλεσης φωτισμών έχουν ως κύρια καθήκοντα:

- υλοποιούν το σχεδιασμό φωτισμών για τις παραστάσεις και το εικαστικό γεγονός του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π, σύμφωνα με τις προδιαγραφές και οδηγίες του σχεδιαστή φωτισμών και του αρμόδιου τεχνικού υπεύθυνου του Ιδρύματος (εγκατάσταση και τεχνική υποστήριξη),
- χειρίζονται τα συστήματα φωτισμού (φωτιστικές εγκαταστάσεις, κονσόλες χειρισμού, κλπ.) καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας και υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π.,
- επιμελούνται των αναγκαίων ελέγχων καλής λειτουργίας, καθώς επίσης και ενδεχόμενων αναγκών αποκατάστασης προβλημάτων στον φωτιστικό εξοπλισμό, καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας και υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού.

Διάρκεια σύμβασης έκαστου βοηθού φωτισμών: από 01/09/2017 έως και 30/09/2017 (σύνολο ένας μήνας για κάθε βοηθό).

Κωδ. ΒΠΗ.1: Ο βοηθός προβολών και ηχοληψίας έχει ως κύρια καθήκοντα:

- υλοποιεί τον σχεδιασμό προβολών και ηχοληψίας για το σύνολο των δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π., σύμφωνα με τις προδιαγραφές και οδηγίες του αρμόδιου τεχνικού υπεύθυνου του Ιδρύματος και του σχεδιαστή ηχοληψίας (εγκατάσταση και τεχνική υποστήριξη),
- χειρίζεται τα συστήματα προβολών και ηχοληψίας (εγκαταστάσεις, κονσόλες χειρισμού και μηχανήματα προβολών) του θεάτρου - συνεδριακού κέντρου, κινηματογράφου, video room, black box και εκθεσιακών χώρων), καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας και υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού,
- επιμελείται της ηχοληψίας κατά τη διάρκεια προετοιμασίας και υλοποίησης του Διεθνούς Forum, συμπεριλαμβανομένης και της άρτιας λειτουργίας του μεταφραστικού κέντρου – συστημάτων διερμηνείας,
- επιμελείται των αναγκαίων ελέγχων καλής λειτουργίας, καθώς επίσης και ενδεχόμενων αναγκών αποκατάστασης προβλημάτων στον εξοπλισμό προβολών και ήχου, καθ' όλη τη διάρκεια προετοιμασίας και υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού.

Διάρκεια σύμβασης: από 01/09/2017 έως και 30/09/2017 (σύνολο ένας μήνας).

Κωδ. ΒΥΔ.1, 2, 3 & 4: Οι βοηθοί υλοποίησης δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π., έχουν ως κύρια καθήκοντα:

- έχουν την ευθύνη της προετοιμασίας, γενικής επιστάσις και εποπτείας καλής λειτουργίας των χώρων υλοποίησης των δράσεων του Θεσμού, σύμφωνα με τον κατά περίπτωση καταμερισμό αρμοδιοτήτων,
- επιμελούνται της άρτιας υλοποίησης του προγραμματισμού και υλοποίησης των αναγκαίων διευθετήσεων κατά την προετοιμασία και πραγματοποίηση των δοκιμών, των παραστάσεων, του Σεμιναρίου, των work shops, του εικαστικού γεγονότος και του Διεθνούς Forum,
- συμμετέχουν στην υποδοχή και ταξιδεσία του κοινού κατά τις ώρες λειτουργίας του εικαστικού γεγονότος, του Διεθνούς Forum και παρουσίασης των παραστάσεων.

Διάρκεια σύμβασης έκαστου βοηθού υλοποίησης δράσεων: από 14/09/2017 έως και 30/09/2017 (σύνολο ένας 0,5 μήνας για κάθε βοηθό).

IV. ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

IV.1 ΓΕΝΙΚΑ ΤΥΠΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

1. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που τους επιτρέπει την εκτέλεση των κατά περίπτωση καθηκόντων της θέσεως που επιλέγουν.
2. Να μην έχουν κώλυμα κατά το άρθρο 8 του Υπαλληλικού Κώδικα (καταδίκη, υποδικία, δικαστική συμπαράσταση – Ν.3528/2007).
3. Να έχουν την ελληνική ιθαγένεια ή να είναι υπήκοοι χωρών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με βασική προϋπόθεση την πολύ καλή γνώση της Ελληνικής γλώσσας.
4. Η επαγγελματική εμπειρία αποδεικνύεται με πρωτότυπη βεβαίωση από τον εργοδότη ή αντίγραφο αυτής επικυρωμένο από δικηγόρο, πρωτότυπο ή επικυρωμένο από δικηγόρο αντίγραφο αντίστοιχης σύμβασης (συνοδευόμενο οπωσδήποτε από εύλογο αποδεικτικό στοιχείο εκτέλεσής της), καθώς επίσης με αντίγραφο κάρτας ενσήμων από την οποία οπωσδήποτε να προκύπτει ο εργοδότης, η ειδικότητα και η διάρκεια απασχόλησης.
5. Οι θέσεις θα καλυφθούν με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, είναι θέσεις πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης και συνεπώς ασύμβατες με άλλη παράλληλη απασχόληση.

IV.2 ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

1. Ο Υπεύθυνος σκηνης και τεχνικών λειτουργιών (Κωδ. ΥΣ.1)

Μορφωτικό επίπεδο

- τουλάχιστον απόφοιτος λυκείου
- απόφοιτος αναγνωρισμένης επαγγελματικής σχολής πάνω στο συγκεκριμένο αντικείμενο
- καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη εργασιακή εμπειρία στις θεατρικές εγκαταστάσεις σκηνης, ιδίως σε φορείς / χώρους / διοργανώσεις υψηλού επιπέδου & απαιτήσεων (κατ' ελάχιστον 1 φορές /χώρος & 2 διοργανώσεις).
- αποδεδειγμένη εργασιακή εμπειρία σε καθήκοντα stage manager, ιδίως σε φορείς / χώρους / διοργανώσεις υψηλού επιπέδου & απαιτήσεων (κατ' ελάχιστον 1 φορές /χώρος & 2 διοργανώσεις).

Δεξιότητες

- αποδεδειγμένη γνώση / δεξιότητα στην εγκατάσταση και εφαρμογή συστημάτων σκηνικών αυτοματισμών
- άριστη ενημέρωση για τις πρόσφατες εξελίξεις στην τεχνολογία του αντικειμένου.

2. Βοηθοί εκτέλεσης φωτισμών (Κωδ. ΒΦΩ.1 και ΒΦΩ.2)

Μορφωτικό επίπεδο

- τουλάχιστον απόφοιτος λυκείου
- απόφοιτος αναγνωρισμένης σχολής ηλεκτρολόγων – ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων
- καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη εργασιακή εμπειρία στο αντικείμενο, ιδίως σε φορείς / χώρους / διοργανώσεις υψηλού επιπέδου και απαιτήσεων (κατ' ελάχιστον 1 φορές /χώρος & 2 διοργανώσεις).

Δεξιότητες

- αποδεδειγμένη γνώση και πρακτική εμπειρία στην εφαρμογή εναέριας τοποθέτησης και εστίασης φωτιστικών σωμάτων (rigging)
- άριστη ενημέρωση για τις πρόσφατες εξελίξεις στην τεχνολογία του αντικειμένου

3. Βοηθός προβολών και ηχοληψίας (Κωδ. ΒΠΗ.1)

Μορφωτικό επίπεδο

- τουλάχιστον απόφοιτος λυκείου
- απόφοιτος αναγνωρισμένης σχολής πάνω στα αντικείμενα της ηχοληψίας και των προβολών
- καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη εργασιακή εμπειρία στο αντικείμενο των συγκεκριμένων καθηκόντων, ιδίως σε φορείς / χώρους / διοργανώσεις υψηλού επιπέδου και απαιτήσεων (κατ' ελάχιστον 1 φορές /χώρος & 2 διοργανώσεις).

Δεξιότητες

- αποδεδειγμένη γνώση / δεξιότητα στο σχεδιασμό και υλοποίηση ζωντανών ηχογραφήσεων εκδηλώσεων
- αποδεδειγμένη δεξιότητα στο χειρισμό συστημάτων οπτικο-ακουστικών μέσων
- άριστη ενημέρωση για τις πρόσφατες εξελίξεις στην τεχνολογία του αντικειμένου

4. Βοηθοί υλοποίησης δράσεων του Θεσμού Α.Δ.Δ.Κ.Π. (Κωδ. ΒΥΔ.1, 2, 3 & 4)

Μορφωτικό επίπεδο

- τουλάχιστον απόφοιτοι λυκείου (θα συνεκτιμηθούν ενδεχόμενες πρόσθετες σπουδές, καθώς επίσης και σπουδές σχετικές με το θεατρικό χώρο και το Αρχαίο Δράμα)
- καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας

Εργασιακή εμπειρία

- αποδεδειγμένη εργασιακή εμπειρία σε σχετικό αντικείμενο των ως ανωτέρω βασικών καθηκόντων (κατ' ελάχιστον σε 2 διοργανώσεις διεθνούς χαρακτήρα).

Δεξιότητες

- δυνατότητα πολύ καλής ανθρώπινης επικοινωνίας
- ικανότητα άμεσης αντίληψης, ευελιξίας και θετικής ανταπόκρισης σε συνθήκες πίεσης
- αντίληψη των βασικών οργανωτικών αναγκών υλοποίησης σύνθετου χαρακτήρα εκδηλώσεων

V. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ - ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΩΝ

V1. Υποβολή αιτήσεων συμμετοχής - δικαιολογητικών

Κάθε υποψήφιος δικαιούται να υποβάλει μία και μόνο αίτηση, για μια και μόνο συγκεκριμένη ειδικότητα – κωδικό θέσης. Η σώρευση αιτήσεων ενός υποψηφίου για διαφορετικές ειδικότητες – κωδικούς θέσεων, σε μία ή περισσότερες αιτήσεις συμμετοχής, συνεπάγεται αυτοδικαίως και σε κάθε περίπτωση την ακύρωση όλων των αιτήσεων και αποκλεισμό του υποψηφίου αυτού από την περαιτέρω διαδικασία.

V2. Τρόπος υποβολής αιτήσεων – δικαιολογητικών

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν σχετικό σφραγισμένο φάκελο, στον οποίο θ' αναγράφεται ευκρινώς ο κωδικός και ο αντίστοιχος τίτλος της ειδικότητας που θα περιέχει απλή αίτηση συμμετοχής τους, μαζί με όλα τα απαιτούμενα για την απόδειξη των προσόντων, των λοιπών ιδιοτήτων τους και της επαγγελματικής τους εμπειρίας δικαιολογητικά και λοιπά έγγραφα, στα γραφεία του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος 177 78, καθημερινά από Δευτέρα έως και Παρασκευή και ώρες 10.00 – 14.00. Στην εσωκλειόμενη αίτηση συμμετοχής θα πρέπει ν' αναγράφονται το όνομα, το επώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας του υποψηφίου, καθώς επίσης και ν' απαριθμούνται ονομαστικά όλα τα δικαιολογητικά που επισυνάπτονται. Υπογραμμίζεται ότι τα δικαιολογητικά και λοιπά αποδεικτικά έγγραφα, θα πρέπει να είναι πρωτότυπα, ή/και ακριβή αντίγραφα, ή/και αντίγραφα επικυρωμένα από δικηγόρο ή δημόσια αρχή, όπως κατά περίπτωση ζητείται.

Αν δεν αναγράφεται στο φάκελο ο κωδικός και ο τίτλος της ειδικότητας, τότε ο υποψήφιος αποκλείεται αυτομάτως από την περαιτέρω διαδικασία. Στην εσωκλειόμενη αίτηση συμμετοχής θα πρέπει ν' αναγράφονται το όνομα, το επώνυμο και τα στοιχεία επικοινωνίας του υποψηφίου, καθώς επίσης και ν' απαριθμούνται ονομαστικά όλα τα δικαιολογητικά που επισυνάπτονται.

Όσοι ενδιαφερόμενοι επιθυμούν να καταθέσουν ταχυδρομικώς, ή με εταιρεία ταχυμεταφοράς, το φάκελο υποψηφιότητάς τους σύμφωνα με τ' ανωτέρω, θα πρέπει να λάβουν υπ' όψη τους ότι ο φάκελος θα πρέπει να φέρει απολύτως ευκρινή σφραγίδα ταχυδρομείου ή απόδειξη ταχυμεταφορέα, με ημερομηνία έως και την 25/07/2017. Σε περίπτωση που ο φάκελος φέρει μεταγενέστερη ημερομηνία, συνεπάγεται αυτοδικαίως και σε κάθε περίπτωση τον αποκλεισμό του υποψηφίου από την περαιτέρω διαδικασία. Ο φάκελος θα πρέπει να αποσταλεί στα γραφεία του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 177 78, Ταύρος, Αθήνα, Ελλάδα.

VI. ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Η προθεσμία υποβολής της αίτησης, μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά στα γραφεία του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης στην προαναφερόμενη διεύθυνση, λήγει την **25^η Ιουλίου 2017 και ώρα 14:00**.

VII. ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Η επιλογή των υποψηφίων θα γίνει από την αρμόδια Επιτροπή Αξιολόγησης που έχει ορισθεί από το Δ.Σ. του Ι.Μ.Κ., μετά από αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων και των δικαιολογητικών τους. Καταρχάς θα ελεγχθεί η εκπλήρωση των ελάχιστων απαιτούμενων προσόντων μορφωτικού επιπέδου και εργασιακής

εμπειρίας που αναφέρονται στην ανωτέρω παράγραφο «Ειδικά Προσόντα» και θα αποκλειστούν οι υποψήφιοι που δεν διαθέτουν τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα. Στη συνέχεια, οι αιτήσεις θα αξιολογηθούν, βάσει των ακόλουθων κριτηρίων:

1	Εμπειρία	60%
2	Σπουδές	15%
3	Ξένες γλώσσες	10%
4	Δεξιότητες	15%
ΣΥΝΟΛΟ		100%

1. Ως βαθμολογούμενη εμπειρία νοείται αποκλειστικά και μόνον η αποδεικνυόμενη συναφής επαγγελματική απασχόληση με σχέση εργασίας, ή σύμβαση έργου στο δημόσιο ή/και τον ιδιωτικό τομέα, έγγραφα του δημοσίου όπως ΦΕΚ, βεβαιώσεις καλής εκτέλεσης φορέων του δημοσίου, ή άσκηση επαγγέλματος στα αντικείμενα που προσδιορίζονται για κάθε ειδικότητα στην παρούσα πρόσκληση. Ενδεχόμενη εθελοντική εργασία δεν θα ληφθεί υπ' όψη. Η εμπειρία βαθμολογείται με 0,75 της μονάδας ανά μήνα εμπειρίας και έως 80 μήνες, δηλαδή με μέγιστο όριο τις 60 μονάδες.

2. Σε ό,τι αφορά τις σπουδές, θα αξιολογηθούν με μονάδες από 1 έως 5 η συνάφεια του αντικειμένου με τα καθήκοντα της αντίστοιχης ειδικότητας για την οποία υποβάλλεται η αίτηση, με μονάδες από 1 έως 5 το επίπεδο εκπαίδευσης (τεχνολογική, πανεπιστημιακή, μεταπτυχιακή) και από 1 έως 5 το επίπεδο της βαθμολογίας του ανωτέρου πλέον συναφούς τίτλου σπουδών. Μέγιστο όριο είναι οι 15 μονάδες και θα βαθμολογείται η ανώτερη βαθμίδα συναφούς εκπαίδευσης κάθε υποψηφίου.

3. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο της ξένης γλώσσας, αφορά μόνον στη ζητούμενη ξένη γλώσσα και γίνεται ως εξής: ο υποψήφιος λαμβάνει μονάδες σύμφωνα με τον πίνακα που ακολουθεί, με μέγιστο όριο τις 10 μονάδες. Για την απόδειξη της γνώσης ξένων γλωσσών ισχύουν οι πλέον πρόσφατες οδηγίες του ΑΣΕΠ (<https://www.asep.gr>).

ΓΝΩΣΗ:	ΑΡΙΣΤΗ	ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ	ΚΑΛΗ
ΜΟΝΑΔΕΣ:	10	7	5

4. Όλοι οι τίτλοι σπουδών ξένης γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται απαραίτητως από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα ή επικυρωμένη από δικηγόρο. Σε αντίθετη περίπτωση δεν θα ληφθούν υπ' όψη.

5. Η βαθμολόγηση ως προς το κριτήριο των δεξιοτήτων θα γίνει από την Επιτροπή Αξιολόγησης, μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης ως προς τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών. Η βαθμολόγηση αυτή θα πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο συνέντευξης στην οποία θα κληθούν έως τρεις επικρατέστεροι υποψήφιοι ανά ειδικότητα, εφόσον η διαφορά στη βαθμολόγηση των υποψηφίων αυτών, ως προς τα κριτήρια εμπειρίας, σπουδών και ξένων γλωσσών, δεν υπερβαίνει τις 10 μονάδες. Εάν για κάποια ειδικότητα ο αριθμός των υποψηφίων που δεν έχουν αποκλειστεί είναι μικρότερος των ανωτέρω αναφερομένων, στη συνέντευξη θα κληθούν οι εναπομείναντες υποψήφιοι γι' αυτή την ειδικότητα.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

Γνωστοποιείται ότι για την τελική επιλογή υποψηφίων με την ίδια συνολική βαθμολογία θα τηρηθεί αυστηρά η σειρά προτεραιότητας των κατατεθειμένων αιτήσεων των υποψηφίων.

VIII. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ

Η παρούσα θα δημοσιευθεί στο διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, στην διεύθυνση www.mcf.gr. Περίληψη της παρούσας θα δημοσιευθεί στην ημερήσια εφημερίδα εθνικής εμβέλειας «ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΩΝ & ΠΛΗΣΤΗΡΙΑΣΜΩΝ».

Ανάρτηση πίνακα επιλογής

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας αξιολόγησης, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης **θα αναρτήσει τον πίνακα με τα ονόματα αυτών που επελέγησαν για κάθε ειδικότητα**, στην έδρα του στην παραπάνω διεύθυνση, ο οποίος θα υπογράφεται από τον νόμιμο εκπρόσωπό του. Ο πίνακας θα αναρτηθεί επίσης και στο διαδικτυακό τόπο του Ιδρύματος. Το Ίδρυμα προσλαμβάνει τους εξωτερικούς συνεργάτες και το έκτακτο προσωπικό με σύμβαση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου μετά την ανάρτηση του πίνακα. Τυχόν **αναμόρφωση** του πίνακα βάσει κατ' ένσταση ελέγχου, θα εκτελείται **υποχρεωτικά** από το φορέα, ενώ λύεται η συνεργασία με όσους υποψηφίους δεν δικαιούνται πρόσληψης βάσει της αναμόρφωσης του ως ανωτέρω πίνακα. Οι συνεργάτες των οποίων λύεται η σύμβαση λαμβάνουν τις αποδοχές που προβλέπονται για την απασχόλησή τους έως την ημέρα της λύσης, χωρίς οποιαδήποτε αποζημίωση από την αιτία αυτή.

ΙΧ. ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλουν στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης ενστάσεις κατά του ως ανωτέρω πίνακα, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία πέντε (5) ημερών, η οποία αρχίζει από την επόμενη ημέρα της ανάρτησής του. Η ένσταση κατατίθεται ή αποστέλλεται με συστημένη επιστολή στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στην ως ανωτέρω αναφερόμενη διεύθυνση.

Η ένσταση θα κριθεί αμετάκλητα από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης το αργότερο εντός πέντε εργασίμων ημερών από την λήξη της προθεσμίας υποβολής.

Η νόμιμη εκπρόσωπος του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

**Μεταξία Τσιρταβή (Ξένια Καλδάρα)
Αντιπρόεδρος Δ.Σ. και Γενική Διευθύντρια**



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης