

Πράξη: «Καθιέρωση και Προβολή Διεθνών Θεσμών Σύγχρονου Πολιτισμού στην Αττική»

Θεσμός: «Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ, ΜΕ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥΣ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID**

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης στο πλαίσιο της Πράξης «**ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΙΕΘΝΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ**», η οποία προτείνεται προς ένταξη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «**ΑΤΤΙΚΗ 2014-2020**» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, υλοποιεί το Πρόγραμμα «**Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές προσεγγίσεις**» (στο εξής Α.Δ.Δ.Κ.Π.), το οποίο αποτελεί συνέχεια, αναβάθμιση και εμπλουτισμό του Έργου «**Αρχαίο Δράμα: επιρροές και σύγχρονες προσεγγίσεις**» που υλοποιήθηκε με εξαιρετική επιτυχία στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013 (Π.Ε.Π. «Αττική»).

Το Πρόγραμμα, επιχειρώντας «**παράδοξες**» συνέργειες τεχνών και επιστήμης, στοχεύει να δυναμώσει και να εμπλουτίσει την σύγχρονη πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος μέσα από τις παραστατικές τέχνες στον 21ο αιώνα. Ενσωματώνει υψηλό βαθμό καινοτομίας, δεδομένου ότι έρχεται να συμπληρώσει και να επεκτείνει τον ήδη υφιστάμενο συντεταγμένο και πλούσιο προβληματισμό σε σχέση με τη θεατρική πραγμάτωση του Αρχαίου Δράματος και τις κλασικές μεθόδους αναπαράστασής του. Φιλοδοξεί να καθιερώσει ένα διεθνές δίκτυο επικοινωνίας και διαλόγου ανάμεσα σε δημιουργούς και καλλιτέχνες με διαφορετικές καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, συμβάλλοντας –εκτός των άλλων– στην ανάδειξη της Αθήνας ως σημείου αναφοράς για την έρευνα, τη μελέτη και την πρακτική του Αρχαίου Δράματος. Ταυτόχρονα, δίνεται η ευκαιρία και η δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες - δημιουργούς και σπουδαστές - φοιτητές, ιδιαίτερα στις σημερινές δύσκολες συνθήκες, να διευρύνουν τους ορίζοντες και τις δεξιότητές τους.

Το Πρόγραμμα έχει τριετή διάρκεια (2017 – 2019) και εδράζεται πάνω στους ακόλουθους τρεις θεματικούς άξονες (ένα διαφορετικό ανά έτος):

- **2017:** Σπουδές Αστικού Χώρου (αστική κουλτούρα, αστική συμπεριφορά, αστικός σχεδιασμός, αστική ανάπλαση, χωρικός μετασχηματισμός)
- **2018:** Ψηφιακή τεχνολογία – πληροφορική, και
- **2019:** Φυσικές Επιστήμες

Οι θεματικοί αυτοί άξονες αναπτύσσονται μέσα από τρεις καλλιτεχνικές πρακτικές:

- παραστατικές τέχνες (θέατρο και δραματολογία)
- οπτικοακουστικές τέχνες (νέα μέσα και ψηφιακή τεχνολογία)
- εικαστικά

Με βάση τη θεματική κάθε χρονιάς, διοργανώνονται οι δράσεις:

- Προετοιμασία και παρουσίαση μίας πρωτότυπης θεατρικής παραγωγής (3 παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο για το κοινό)
- Σεμινάριο και Εργαστήρια (με δωρεάν συμμετοχή, μετά από σχετική δήλωση)
- Διεθνές Forum (διήμερο, όπου συμμετέχουν ερευνητές και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό – επίσης με ελεύθερη είσοδο)
- Έκθεση εικαστικών (με διάρκεια 15 ημερών και επίσης ελεύθερη είσοδο)

2. Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2017

Η 1^η χρονιά υλοποίησης του Προγράμματος πραγματοποιείται από 14 έως και 30 Σεπτεμβρίου 2017, σε συνεργασία με το διεθνώς αναγνωρισμένο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης «**Universidad Autónoma de Madrid**» (Ισπανία) και καθηγητές από το **University of Leeds** (Ηνωμένο Βασίλειο).

Στη διάρκεια του προγράμματος πρόκειται να πραγματοποιηθούν:

α. Διοργάνωση Σεμιναρίου και Εργαστηρίων από τις 19 ως και τις 26 Σεπτεμβρίου

β. Διοργάνωση Διεθνούς Forum

γ. Τελική προετοιμασία και παρουσίαση παράστασης, η οποία βασίζεται σε αποσπάσματα από την αρχαία ελληνική τραγωδία και σε πραγματικές ιστορίες εκτοπισμού, στο Θέατρο του Ι.Μ.Κ. στις 28, 29 και 30 Σεπτεμβρίου.

δ. παρουσίαση εικαστικού γεγονότος

Στο Σεμινάριο και τα Εργαστήρια μπορούν να πάρουν μέρος, **δωρεάν**, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές / σπουδαστές και ερευνητές παραστατικών τεχνών και σχολών καλών τεχνών, ανθρωπίνης γεωγραφίας, κοινωνιολογίας, πολιτικής επιστήμης, σπουδών αστικού χώρου και αρχιτεκτονικής, καθώς επίσης και καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών και των νέων μέσων ήχου και εικόνας. Ο μέγιστος αριθμός των συμμετεχόντων στα Σεμινάριο είναι 50 άτομα και στα Εργαστήρια 20 άτομα, και απαιτείται κατάλληλη προετοιμασία των συμμετεχόντων με προηγούμενη μελέτη επιστημονικού υλικού που θα διανεμηθεί εγκαίρως.

3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Το Αρχαίο Δράμα και οι Σπουδές Αστικού Χώρου προσφέρουν μια άκρως ενδιαφέρουσα διασταύρωση, συμβάλλοντας συμπληρωματικά στον εντοπισμό και ανάλυση ζητημάτων, αναζωογονώντας επιστημολογικές σκέψεις σχετικά με την αποκάλυψη μιας αμοιβαίας σχέσης. Τέτοιες διασταυρώσεις ενεργοποιούν τον προβληματισμό και εμπνέουν ερευνητές και καλλιτέχνες: το συμβατικό, θρησκευτικό, τελετουργικό, πολιτικό, τραγικό θέατρο του 5^{ου} αιώνα π.Χ. αναλύεται παράλληλα με κρίσιμες ακαδημαϊκές φωνές που επιδιώκουν την σε βάθος ανάλυση της τρέχουσας κοινωνικο-χωρικής δυναμικής που διαμορφώνει τις σύγχρονες πόλεις.

Σε κάθε ενότητα - συνεδρία του Σεμιναρίου καταξιωμένοι ερευνητές των Σπουδών Αστικού Χώρου από την Ισπανία και τη Μ.Βρετανία δίνουν διάλεξη, ενώ ακολουθεί εποικοδομητική παρουσίαση εκ μέρους θεωρητικού στο Αρχαίο Ελληνικό Δράμα, με αναφορές στη φιλοσοφία και την κοινωνιολογία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου, καθώς και στην παραστασιογραφία και τη δραματουργική ανάλυση. Στόχος είναι η ανάπτυξη ουσιαστικού διαλόγου ανάμεσα στις σπουδές

αστικού χώρου και του Αρχαίου Δράματος. Οι έννοιες που θα αναπτυχθούν στο Σεμινάριο είναι οι εξής:

- Η αστική ατζέντα και ο τρόπος διακυβέρνησης
- Η πόλη, ο πολίτης, η ιθαγένεια
- Το «ανήκειν» και η αποξένωση
- Εκτοπισμός, εξουσία και συγκρούσεις
- Η κοινότητα και το συλλογικό
- Μυθολογία και παράδοση

Τα Εργαστήρια συσχετίζονται θεματικά και λειτουργικά με το Σεμινάριο. Επιχειρούν να ενεργοποιήσουν στην πράξη τις θεωρητικές συζητήσεις, μέσω παρεμβάσεων που αναπτύσσονται στο δημόσιο χώρο της Αθήνας. Τα Εργαστήρια καθοδηγούνται από επαγγελματίες και καλλιτέχνες από τη Μ.Βρετανία, τη Γερμανία, την Ισπανία και την Πορτογαλία.

3.1. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

1^η Ενότητα, Τετάρτη, 20 Σεπτεμβρίου 2017, 18.30-20.30

Θεματική: Η απώλεια τόπου, οικείας και ταυτότητας.

Εισηγητής: Michael Janoschka, Ακαδημαϊκός στο Πανεπιστήμιο του Leeds, συντονιστής του διεθνούς δικτύου **Contested Cities**.

Ο εκτοπισμός είναι μια βίαιη χωροταξική, οικονομική, πολιτική, συμβολική και ψυχολογική πράξη που σχετίζεται με:

- i. την πρακτική του εκτοπισμού,
- ii. την κατάσταση του να είναι κανείς εκτοπισμένος, και
- iii. την αίσθηση ότι δεν βρίσκεται στο σωστό μέρος.

Περιλαμβάνει διάφορες μορφές «εγκλεισμού» που προκύπτουν ως συνέπεια της κοινωνικής και χωρικής υφαρπαγής. Όντας το κύριο αποτέλεσμα της άσκησης μιας τέτοιας εξουσίας στο χώρο, επηρεάζει την αντίληψή μας για το ποιοί είμαστε, πώς κινούμαστε και πώς ενεργούμε στην πόλη και για το πού ανήκουμε. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο μπορεί να θεωρηθεί ως ο, δυνητικώς, σημαντικότερος μηχανισμός διαμόρφωσης της καθημερινής μας ζωής από άλλους. Οι ευάλωτοι, οι άνθρωποι χωρίς οικονομική και πολιτική φωνή, έχουν πλέον εκτοπιστεί από συγκεκριμένες περιοχές της πόλης, για να αντικατασταθούν από άτομα και καταναλωτές που εξυπηρετούν τις ανάγκες της νεοφιλελεύθερης ανοικοδόμησης της πόλης. Ωστόσο, ο εκτοπισμός είναι εγγενής σε κάθε τόπο και κοινωνία και μπορεί να κατανοηθεί μέσω της σύγχρονης κοινωνικής θεωρίας και των σπουδών αστικού χώρου, αλλά επίσης και μέσω του Αρχαίου Δράματος. Από την άποψη αυτή, το Σεμινάριο διερευνά τους εννοιολογικούς δεσμούς μεταξύ των τρόπων εκτοπισμού που παρατηρούνται στη σύγχρονη πόλη και εκείνων που παρουσιάζονται στο Αρχαίο Δράμα, όπου οι εκτοπισμένοι ήταν εκείνοι που εξορίζονται από την πόλη, αγωνιζόμενοι να ζήσουν με την έλλειψη πολιτικών δικαιωμάτων σε εχθρικά περιβάλλοντα. Η εν λόγω εχθρότητα έχει γίνει μέρος της σύγχρονης πόλης; Ποιος πραγματικά απολαμβάνει τα πολιτικά δικαιώματα και μπορεί να θεωρηθεί πολίτης;

[Ο Michael Janoschka είναι Ακαδημαϊκός Ερευνητής στη Σχολή Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου του Leeds στη Μεγάλη Βρετανία, ερευνώντας κριτικά τους μετασχηματισμούς στην πόλη. Η έρευνά του επικεντρώνεται στα εξής: (α) Συγκριτικές προσεγγίσεις για τον "εξευγενισμό", τον εκτοπισμό και την υφαρπαγή στη σύγχρονη πόλη, (β) τον κοινωνικό αποκλεισμό, της χρηματοπιστωτικοποίησης της κατοικίας και τη διεκδίκηση του αστικού χώρου, (γ) τη μετανάστευση, την ιθαγένεια και το μετασχηματισμό των πολιτικών του τόπου στη μετα-

κρίση περίοδο. Η έρευνά του εστιάζει σε πόλεις της Λατινικής Αμερικής και της Νότιας Ευρώπης, με ιδιαίτερη έμφαση στη Μαδρίτη και την Αθήνα. Για περισσότερα από 15 χρόνια κάνει εκτενή έρευνα στη Λατινική Αμερική, ειδικά στην Αργεντινή, τη Βραζιλία, τη Χιλή, την Κόστα Ρίκα, τον Ισημερινό και το Μεξικό.]

2^η Ενότητα, Παρασκευή, 22 Σεπτεμβρίου 2017, 18.30-20.30

Θεματική: Εξουσία και χώρος - μια ύπουλη αλληλεπίδραση

Εισηγήτρια: Γεωργία Αλεξανδρή, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Universidad Autónoma de Madrid

Η απόλυτη δύναμη σε ένα άτομο (ένα βασιλιά) είναι κάτι που πάντα αμφισβητείται στο Αρχαίο Δράμα. Το εξελισσόμενο θέμα της απόλυτης δύναμης, της αλαζονείας και της επακόλουθης πτώσης υποστηρίζει τη σημασία της δημοκρατίας, επισημαίνοντας την ανάγκη αποφυγής άκαμπτων μορφών κοινοτικής οργάνωσης και διακυβέρνησης. Τελικά, στο αρχαίο δράμα, η απόλυτη εξουσία γίνεται ένα κρίσιμο χαρακτηριστικό των πόλεων εκτός της Αθήνας, ενός τόπου θεωρούμενου ως η πόλη της δημοκρατίας. Ο τρόπος με τον οποίο οι πόλεις κυβερνούνται σήμερα, με απόλυτο και δύσκαμπτο τρόπο, αντιμετωπίζουν ελάχιστα τις πραγματικές ανάγκες των πολιτών. Οι υπεύθυνοι για τη χάραξη πολιτικών προτιμούν συνήθως να ευθυγραμμίζονται με τους «κανόνες» των μαθηματικών μοντέλων οικονομικής ανάπτυξης, να συμμορφώνονται με «δημοσιονομικούς κανόνες» και τελικά να ανακαταναείμουν την εξουσία σε πολιτικούς θεσμούς, όπως η ΕΕ και το ΔΝΤ, που στην ουσία βρίσκονται μακριά από το ιδεώδες της δημοκρατίας. Σε τοπικό επίπεδο, η εμμονή σε μονομερείς οικονομικές πρακτικές, η ανάγκη να προηγούνται οι ανταλλακτικές αξίες έναντι της αξίας χρήσης και η ανάγκη συνεχής δημιουργία νέων ανταλλακτικών αξιών από τις υφιστάμενες αξίες χρήσης και ανταλλαγής, προωθούν την κερδοσκοπία στον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο, η οποία συχνά συνδέεται με τον εκτοπισμό. Μια τέτοια απόλυτη εξουσία στον χώρο ασκείται από την επιβολή «καλύτερων», πιο «παραγωγικών» και επικερδών χρήσεων και τον εκτοπισμό των λιγότερο κερδοφόρων. Κατά συνέπεια, η εκ νέου «ανακάλυψη» πρώην υποβαθμισμένων περιοχών συμβαδίζει με τον εκτοπισμό ευάλωτων πληθυσμών, εξασκώντας μια μορφή αποικιοκρατισμού σε τοπικό επίπεδο μέσα από διάφορους τρόπους "εξευγενισμού" και εμπορευματοποίησης. Το Σεμινάριο διερευνά σειρά ερωτημάτων που σχετίζονται με τα υπό συζήτηση διλήμματα, δηλαδή: Ποια είναι η Νέμεσις στη νεοφιλελεύθερη «βάρβαρη» πόλη; Πώς επανα-ανακαλύπτεται ο χώρος; Τι μπορούμε να καταλάβουμε από τους μετασχηματισμούς της πόλης; Ποιος εκδιώκεται και προς όφελος τίνος; Ποιος συντονίζει πολιτικά και οικονομικά την «αναγέννηση»; Τι είναι η αποικιοκρατία σε τοπικό επίπεδο;

[Η Γεωργία Αλεξανδρή είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Αυτόνομο Πανεπιστήμιο της Μαδρίτης. Η έρευνά της εστιάζει στην υφαρπαγή του χώρου που στερεί από ανθρώπους από το δικαίωμά πρόσβασής στην πόλη. Τα σημερινά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις διαδικασίες χρηματιστικοποίησης της κατοικίας, εξετάζοντας τον τρόπο με τον οποίο το χρέος των νοικοκυριών μεταμορφώνεται σε περισσότερο επενδυτικό μέσο.]

3^η Ενότητα, Δευτέρα, 25 Σεπτεμβρίου 2017, 18.30-20.30

Θεματική: Τα κοινά στην πόλη, διεκδικώντας χώρο από τους «εισβολείς»

Εισηγητής: Paul Routledge, Καθηγητής στη Σχολή Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου του Leeds

Η αμφισβήτηση των κυρίαρχων δομών εξουσίας και δικαιοσύνης, με χαρακτηριστικό παράδειγμα την Αντιγόνη, εμφανίζεται και στην ιστορία των κοινωνικών κινημάτων και των συλλογικών / αυτοοργανωμένων μορφών τέχνης, όπως το Θέατρο του Καταπιεσμένου. Για να αντισταθμίσουν την υφαρπαγή, τα τοπικά κινήματα σε ολόκληρο τον κόσμο προκαλούν τις κυρίαρχες σχέσεις εξουσίας, αναπτύσσοντας τέσσερις μορφές δύναμης:

- i. τη σχεσιακή δύναμη που συνιστά το κοινό έδαφος ατόμων και ομάδων αναπτύσσοντας προσωρινές σχέσεις μέσα από κοινωνικά μέσα και δίκτυα διοργανώνοντας και απευθύνοντας καλέσματα για δημόσιες κινητοποιήσεις
- ii. τη συνθετική δύναμη που παρέχει χώρο για τη δημιουργία συλλογικών χώρων δραστηριοποίησης και διαμαρτυρίας
- iii. την οργανωτική δύναμη που διοχετεύει την ικανότητα κινητοποίησης και οργάνωσης των επίσημων οργανώσεων και δικτύων, τα οποία παράγουν, διανέμουν και διαχειρίζονται τους υλικούς και άυλους πόρους και τα σύμβολα τους

Αυτές οι μορφές δύναμης αποτελούν τη «λαϊκή εξουσία», την ικανότητα των περιθωριοποιημένων να οργανώνουν και να συντονίζουν δομές για να επανελέγξουν τη ζωή τους, δημιουργώντας ταυτόχρονα νέες κοινωνικές σχέσεις και νέες μορφές συλλογικής οργάνωσης και έκφρασης. Αυτή η κοινωνική δύναμη είναι ικανή να δημιουργεί αλληλεπίδραση ανάμεσα στα συναισθήματα εντοπιότητας (η συγκέντρωση, η διαδήλωση, το θέατρο, κλπ.) και τα συναισθήματα εκτός τόπου (η ακτιβιστική ομάδα Clandestine Insurgent Rebel Clown Army –CIRCA, στη Μεγάλη Βρετανία, οι ακτιβιστές της LGBTQ κοινότητας, οι δράσεις των Pussy Riots σε ολόκληρη την Ευρώπη). Επιπρόσθετα, η λαϊκή εξουσία εκδηλώνεται ως η δημιουργία χώρου: τα κινήματα διαμορφώνουν το χώρο με ενεργητικό τρόπο - παραδείγματος χάρη αλλάζοντας τη φυσική έννοια του τόπου ή ακόμα να τον τρόπο με τον οποίο ο χώρος νοείται- εγκαθιδρύοντας όχι μόνο τόπους αντίστασης, αλλά τόπους όπου οι εναλλακτικές νοηματοδοτήσεις και οι συμβολικές προκλήσεις μπορούν να γίνουν πραγματικότητα. Τα κινήματα αψηφούν ή και αμφισβητούν τις καθημερινές υποθέσεις για το νόημα, τη λειτουργία και το «κατάλληλο» είδος συναισθημάτων που επιβάλλονται σε συγκεκριμένους τόπους.

[Ο Paul Routledge είναι καθηγητής στη Σχολή Γεωγραφίας του Πανεπιστημίου του Leeds. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την κριτική γεωπολιτική, την κλιματική αλλαγή, την κοινωνική δικαιοσύνη, την κοινωνία των πολιτών, το περιβάλλον και τα κοινωνικά κινήματα. Έχει μακροχρόνια ερευνητικά ενδιαφέροντα σχετικά με την ανάπτυξη, το περιβάλλον και τις πρακτικές των κοινωνικών κινήματων στο Νότο, ιδιαίτερα στη Νότια Ασία και τη Νοτιοανατολική Ασία, και στο Βορρά. Συγκεκριμένα, η έρευνά του εστιάζει σε δύο βασικούς τομείς ενδιαφέροντος: στη χωρικότητα των κοινωνικών κινήματων στο Νότο και το Βορρά και στις πρακτικές, πολιτικές και δεοντολογικές προκλήσεις του ακτιβισμού.]

3.2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1^ο Εργαστήριο, Πέμπτη, 21 Σεπτεμβρίου 2017, 18:00-21:00

Τίτλος: **Displacement (Εκτοπισμός)**

Διοργανωτής: **Dr Nicholas Salazar Sutil**, Πανεπιστήμιο του Leeds (UK)

Το Εργαστήριο περιλαμβάνει μία σειρά «ψυχο-γεωγραφιών» που θα διεξαχθούν σε κεντρικές περιοχές της Αθήνας. Οι συμμετέχοντες θα λάβουν «δημιουργικούς» χάρτες της πόλης και στη συνέχεια θα ακολουθήσουν τις οδηγίες του χάρτη με σκοπό να εντοπίσουν και να συλλέξουν γραπτό υλικό με τη μορφή γκράφιτι, φυλλαδίων, ανακοινώσεων και άλλων «μηνυμάτων» που αντικατοπτρίζουν την αίσθηση του εκτοπισμού. Το υλικό (με τη μορφή εικόνων, σχεδίων, σημειώσεων, σημειωμάτων post it) θα ταξινομηθεί και στη συνέχεια θα τοποθετηθεί σε έναν «Τοίχο Θρήνου» («Wailing Wall») στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

[Ο Nicholas Salazar Sutil είναι συγγραφέας, ερευνητής και καλλιτέχνης ψηφιακών μέσων από τη Χιλή. Το έργο του είναι διεπιστημονικό και επικεντρώνεται σε διάφορες περιοχές της

κίνησης όπως: κίνηση και αναπαράσταση (γραφή, σημειογραφία, *mathematizing movement*), κίνηση και **κοινωνικές δομές** (κοινωνική χορογραφία, ψυχογεωγραφία, *walk-talk*), κίνηση ως οικο - πολιτισμική μορφή διαμεσολάβησης. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων, δοκιμίων και έργων δημιουργικής γραφής. Είναι **Ακαδημαϊκός Ερευνητής** στον τομέα της Ψηφιακής Περφόρμανς (*Digital Performance*) στο τμήμα **Performance and Cultural Industries** (Παραστατικές και Πολιτιστικές Βιομηχανίες) στο Πανεπιστήμιο του Leeds (Μεγάλη Βρετανία).]

2^ο Εργαστήριο, Σάββατο, 23 Σεπτεμβρίου 2017, 18:00 - 22:00

Τίτλος: **Ο Δούρειος Ίππος**

Διοργανωτής: **Left Hand Rotation** (Λισσαβόνα, Πορτογαλία)

«Κάποιος από τον Παρνασσό, απ' τη Φωκίδα, ο Επειός, με της θεάς της Αθηνάς τη συμβουλή, άλογο ξύλινο, σκαρφίστηκε και σκάρωσε, το φόρτωσε αρματωμένους, και γκαστρωμένο όλευτρο το στέλνει να διαβεί τα τείχη. Γεμάτο δόρατα το ξόανο κρυμμένα, γι' αυτό και Δούρειο Ίππο θα τ' ονομάσουν οι μελλούμενες γενιές» (ΤΡΩΑΔΕΣ, Ευριπίδη, μτφρ. Παντ.Μπουκάλας)

Ένα μέρος της δυσκολίας άρθρωσης πρακτικών αντίστασης στον «εξευγενισμό», οφείλεται στον συμβολικό και αισθητικό μηχανισμό που αυτός αναπτύσσει. Για τους κατοίκους μιας γειτονιάς που εγκαταλείφθηκε προηγουμένως από το κράτος, η έλευση επενδύσεων και οι διαρθρωτικές βελτιώσεις, θεωρούνται συχνά ως προσφορά ή ένα δώρο προς αυτούς. Ο «εξευγενισμός» παρουσιάζεται πάντοτε συγκαλυμμένα ως «δώρο πολιτισμού», πρόοδος και αποκατάσταση. Όταν, όμως, βγαίνει από το «ξύλινο άλογο», προκαλεί εκτοπισμούς στους κατοίκους και μετασχηματίζει τους δημόσιους χώρους και τις γειτονιές. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης την ιδέα και τον μύθο του Δούρειου Ίππου, που αποτυπώνεται στην τραγωδία και το θρήνο των γυναικών της Τροίας, θα αναλυθεί η έννοια του «εξευγενισμού» ως μία καταστροφική εξαπάτηση. Ο εξευγενισμός είναι κάτι φαινομενικά ευχάριστο, το οποίο ωστόσο επιφέρει σοβαρές συνέπειες σε αυτό που ονομάζουμε δημόσιο χώρο. Σε συνεργασία με τους συμμετέχοντες, στο Εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί μία πρακτική / παρέμβαση στο δημόσιο χώρο, που έχει στόχο να αποκαλύψει την απάτη του "εξευγενισμού", όπως σκόπευε να κάνει ο μάντης Λαοκόων με το Δούρειο Ίππο, πριν αυτός περάσει τα τείχη της Τροίας.

[Οι **Left Hand Rotation** είναι καλλιτεχνική κολεκτίβα η οποία από το 2005 παράγει έργα με κεντρικούς άξονες την παρέμβαση, την οικειοποίηση των χώρων, την οπτική καταγραφή και το βίντεο. Από το 2010 έχουν δημιουργήσει το έργο «*Gentrification is not a name of a lady*», το οποίο εστιάζει στα προβλήματα που σχετίζονται με τη διαδικασία "εξευγενισμού" των πόλεων. Στην ανάπτυξη του έργου, χρησιμοποιούν μεθοδολογία που συνδυάζει πληροφορίες, καλλιτεχνική πρακτική και δράση, με αφετηρία την παρατήρηση και την ακαδημαϊκή μελέτη. Από τον Δεκέμβριο του 2010 έως τον Απρίλιο του 2017, το έργο παρουσιάστηκε με ελεύθερη είσοδο και ταξίδεψε με τη μορφή εργαστηρίου στις δώδεκα πόλεις που καταγράφονται παρακάτω με χρονολογική σειρά: Μπιλμπάο (Ισπανία), Χιχόν (Ισπανία), Σάο Πάολο (Βραζιλία), Μπραζιλία (Βραζιλία), Μαδρίτη (Ισπανία), Βαλένθια (Ισπανία), Λισαβόνα (Πορτογαλία), Μπογκοτά (Κολομβία), Πόλη του Μεξικού (Μεξικό) και Πόρτο (Πορτογαλία).]

3^η Ενότητα, Τρίτη, 26 Σεπτεμβρίου 2017, 18:00-22:00

Τίτλος: **Ήχος στην πόλη**

Διοργανωτής: **Rouven Rech** (Βερολίνο, Γερμανία)

Αυτό το Εργαστήριο φιλοδοξεί να αναπτύξει εξειδικευμένες αντιλήψεις για την έννοια των κοινών (*commons*), κατά κύριο λόγο, μέσω της παρατήρησης και της ανάλυσης των ήχων της

Αθήνας. Μία διαδραστική έρευνα για διαφορετικά ηχητικά περιβάλλοντα και εικόνες (βίντεο και/ή φωτογραφία) στην πόλη. Οι συμμετέχοντες θα αναζητήσουν «hot spots» ΘΟΡΥΒΟΥ και ΗΣΥΧΙΑΣ στην πόλη και συλλογικά θα αναπτύξουν πρακτικές κατανόησης του εκτοπισμού και του "εξευγενισμού" σε διάφορες γειτονιές και σημεία της πόλης (πχ. διασταυρώσεις, γειτονιές, εμπορικά κέντρα, μπαρ, νυχτερινά κέντρα διασκέδασης). Ως παράδειγμα, θα προβληθεί και θα συζητηθεί ένα μικρό κομμάτι του ντοκιμαντέρ VECINOS (60 λεπτά. 2004, Dir. Rouven Rech), όπου παρουσιάζονται καλλιτεχνικές αφηγήσεις «φτωχών» και «πλούσιων» περιοχών.

Από το υλικό που θα συγκεντρωθεί κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου (ήχος, βίντεο, φωτογραφίες), θα παραχθεί συλλογικά μία εγκατάσταση video που μπορεί, πιθανότατα, να χρησιμοποιηθεί ως υλικό κατά τη διάρκεια της θεατρικής παράστασης. Σε αυτή την εγκατάσταση, οι σταθερές έννοιες του θορύβου, της σιωπής, της αρμονίας και της ανησυχίας, θα πρέπει διαρκώς να αμφισβητούνται και να επανοηματοδοτούνται, μέσα από τον "φακό" της συλλογικής δημιουργίας και του επαναπροσδιορισμού των κοινών. Τι σημαίνει αρμονία και τι προκαλεί η σιωπή;

Ο τεχνικός εξοπλισμός που απαιτείται για τους συμμετέχοντες: Smartphone με δυνατότητα φωτογραφίας και βίντεο υψηλής ανάλυσης και ηχογράφησης.

[Ο Rouven Rech ασχολείται με το ντοκιμαντέρ. Από το 2001 σπούδασε ντοκιμαντέρ και αποφοίτησε ως σκηνοθέτης από τη σχολή κινηματογράφου Baden-Württemberg. Αφού έλαβε επιχορήγηση από το DAAD, σπούδασε στο Universidad del Cine του Μπουένος Άιρες για ένα χρόνο. Επιπλέον, το Landesstiftung Baden-Württemberg του επέτρεψε να συμμετάσχει στη Διεθνή Σχολή Κινηματογράφου στην Κούβα για έξι μήνες, ενώ το Heinz-Kühn-Stiftung NRW του χορήγησε τη δυνατότητα διαμονής στην Αιθιοπία για ερευνητικούς λόγους. Ως σκηνοθέτης, δημιούργησε ένα ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους στην εθνική οδό Trans-Kalahari για το τηλεοπτικό κανάλι SWR. Έχει κάνει πολλές ταινίες ντοκιμαντέρ για τη γερμανική δημόσια τηλεόραση και βιντεοσκοπήσεις θεατρικών παραστάσεων ως σκηνοθέτης και παραγωγός. Τα ντοκιμαντέρ του έχουν βραβευτεί σε διεθνή και εθνικά φεστιβάλ κινηματογράφου. Οι τελευταίες ταινίες του ήταν υποψήφιες για το Γερμανικό Βραβείο Κινηματογράφου και το Grimme-Preis ("No land's song" και "Hoffenheim - Das Leben ist kein Heimspiel").]

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Σεμινάριο

1^η Ενότητα - Συνεδρία: Τετάρτη, 20/9/2017, ώρες 18:30 – 20:30

2^η Ενότητα - Συνεδρία: Παρασκευή, 22/9/2017, ώρες 18:30 – 20:30

3^η Ενότητα - Συνεδρία: Δευτέρα, 25/9/2017, ώρες 18:30 – 20:30

Εργαστήρια

1^ο Εργαστήριο: Πέμπτη, 21/9/2017, ώρες 18:00 – 21:00

2^ο Εργαστήριο: Σάββατο, 23/9/2017, ώρες 18:00 – 22:00

3^ο Εργαστήριο: Τρίτη, 26/9/2017, ώρες 18:00 – 22:00

3.3. ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΤΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στο Σεμινάριο: 50 άτομα (στον αριθμό αυτό περιλαμβάνονται και όσοι επιλεγούν να συμμετάσχουν στα εργαστήρια).
- Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων στα εργαστήρια: 20 άτομα.

- Υπογραμμίζεται ότι όσοι επιλεγούν να παρακολουθήσουν τα Εργαστήρια, αυτομάτως θα συμμετάσχουν και στο Σεμινάριο. Επίσης, απαιτείται προετοιμασία των συμμετεχόντων με μελέτη υλικού που θα διανεμηθεί εγκαίρως.

4. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Αίτηση συμμετοχής για το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια μπορούν να υποβάλουν μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές / σπουδαστές και ερευνητές σχολών Καλών Τεχνών και Παραστατικών Τεχνών, Ανθρώπινης Γεωγραφίας, Κοινωνιολογίας, Πολιτικής Επιστήμης, σπουδών Αστικού Χώρου και Αρχιτεκτονικής, καθώς και καλλιτέχνες των Παραστατικών Τεχνών και των Νέων Μέσων Ήχου και Εικόνας.

Δεδομένου ότι το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στην αγγλική γλώσσα, **οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να έχουν άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας**. Επιπρόσθετα, θα συνεκτιμηθεί η γνώση της ισπανικής γλώσσας.

Η αίτηση συμμετοχής θα πρέπει να συνοδεύεται απαραίτητως από:

1. ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ (βλ. στο τέλος του παρόντος εγγράφου, **σελ. 9**)
2. ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΤΟΥ (σε 1 σελίδα)
3. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (2 σελίδες)
4. ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ Η΄ ΠΤΥΧΙΟ (αντίγραφο)
5. ΠΤΥΧΙΟ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (υποχρεωτικό)
6. ΠΤΥΧΙΟ ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (προαιρετικό)

και μπορεί να κατατεθεί είτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση adrama@mcf.gr, είτε ιδιοχείρως σε φάκελο στο Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης (Πειραιώς 206, Ταύρος) Δευτέρα έως Παρασκευή και ώρες 10:00 με 15:00.

Συνιστάται η αίτηση των υποψηφίων να γίνει στην αγγλική γλώσσα.

<p>Καταληκτική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων συμμετοχής για το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια: <u>Τρίτη, 25 Ιουλίου 2017</u></p>
--

Η επιλογή θα γίνει από τριμελή Επιτροπή που έχει ορισθεί με απόφαση του Ιδρύματος, με βάση την **πληρότητα** των κατατεθειμένων αιτήσεων συμμετοχής και το περιεχόμενο της επιστολής εκδήλωσης ενδιαφέροντος (ανεξαρτήτως αν θα πληρωθεί ο μέγιστος προβλεπόμενος αριθμός αντιστοίχως για το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια).

Ο σχετικός πίνακας τελικής επιλογής θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του www.mcf.gr, **το αργότερο μέχρι την Παρασκευή 4 Αυγούστου**. Όσοι επιλεγούν να παρακολουθήσουν το Σεμινάριο και τα Εργαστήρια θα ενημερωθούν με e-mail, ή τηλεφωνικά, για το πώς θα παραλάβουν το φάκελο με τον κανονισμό συμμετοχής, το υλικό προετοιμασίας και το τελικό αναλυτικό χρονοδιάγραμμα.

Μετά το τέλος του Σεμιναρίου και των Εργαστηρίων θα δοθεί στους συμμετέχοντες Βεβαίωση Παρακολούθησης, αυστηρά με βάση την πλήρη τήρηση του Κανονισμού Συμμετοχής.

Πληροφορίες: www.mcf.gr, 210 3418 551 καθημερινά 12:00 με 17:00

Αθήνα, 12 Ιουλίου 2017
ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΗΣ

ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Name / Όνομα & Επώνυμο	
E-mail / Ηλεκτρονική Δ/νση	
Postal address Ταχυδρομική Διεύθυνση	
Phone number / Τηλέφωνο	
Short Bio (max. 150 words) Σύντομο Βιογραφικό (μέγιστος αριθμός 150 λέξεις)	
Highlight of academic qualification / research / artistic activities Σπουδές – Ακαδημαϊκά / ερευνητικά /καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα	
Web link (personal website, photos, videos, presentations, art work, papers) Σύνδεσμος (προσωπική ιστοσελίδα, φωτογραφικό υλικό, βίντεο, καλλιτεχνικό έργο, παρουσιάσεις, δημοσιεύσεις)	
Please state why you would like to participate in the seminars-workshops and which are your expectations (max. 250 words) Παρακαλούμε αναφέρετε τους λόγους συμμετοχής σας στα σεμινάρια εργαστήρια και ποιες είναι οι προσδοκίες σας (μέγιστος αριθμός 250 λέξεις)	
I apply only for the Seminars Αιτούμαι μόνο για σεμινάρια	YES / NAI <input type="checkbox"/> NO / OXI <input type="checkbox"/>
I apply for Seminars and Workshops Αιτούμαι μόνο για εργαστήρια	YES / NAI <input type="checkbox"/> NO / OXI <input type="checkbox"/>
Interest/availability for possible participation in the performance (details in due time) Ενδιαφέρον/διαθεσιμότητα για πιθανή συμμετοχή στην παράσταση (λεπτομέρειες θα δοθούν εν καιρώ)	YES / NAI <input type="checkbox"/> NO / OXI <input type="checkbox"/>