

**Χρήστος Σακελλαρίδης.** Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στην Ακαδημία Liszt στην Βουδαπέστη. Δίνει συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ως μέλος του πιανιστικού ντούο Pincetic/Sakellaridis και του Ergon Ensemble. Η ενασχόληση και η αγάπη του για την σύγχρονη μουσική τον ώθησε στο να αρχίσει να γράφει την δικιά του μουσική, χρησιμοποιώντας το πιάνο με σύγχρονες τεχνικές και υπολογιστές, προσπαθώντας να διατηρεί πάντοτε ένα φυσικό και ακουστικό χαρακτήρα. Η συνεργασία του με τον Κ. Σκουρλή άρχισε το 2014, και το soundtrack για την ταινία Οι 4 καβαλάρηδες της αποκάλυψης για το Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου του Ιδρύματος Μ. Κακογιάννης ήταν η πρώτη τους ζωντανή συνεργασία. Το ντούο με την επωνυμία Ekkert θα βγάλει και την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά από την δισκογραφική εταιρεία Bastakya Tapes το καλοκαίρι του 2015.

**Κωνσταντίνος Σκουρλής.** Γεννημένος στην Αθήνα το 1988. Από το 2013 έχει εργαστεί σε ποικίλα projects σε συνεργασία με πολλούς καλλιτέχνες, χορογράφους και curators. Η μουσική του μπορεί να χαρακτηριστεί ως διαπεραστική, με πυκνή σύνθεση, βασιζόμενη σε κιθάρες, ενισχυτές, έγχορδα μουσικής δωματίου, προετοιμασμένο πιάνο και field recordings. Το 2013 υπήρξε συνιδρυτής της Bedouin Records, με κύριο ιδρυτή και curator τον Salem Rashid. Ξεκίνησε το πρότζεκτ "Ekkert" σε συνεργασία με τον Χρήστο Σακελλαρίδη. Το πρώτο άλμπουμ του πρότζεκτ αναμένεται να κυκλοφορήσει το 2015 από την Bastakiya Tapes. Έχοντας μεγάλο ενδιαφέρον για τον τομέα του σύγχρονου χορού και της μουσικής για κινηματογράφο, του έχει ανατεθεί από το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης η σύνθεση και η ζωντανή παρουσίαση της μουσικής επένδυσης των έργων βωβού κινηματογράφου "The Four Horsemen of the Apocalypse" του Rex Ingram και "Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt" του Walter Ruttmann. Και οι δύο συνθέσεις είναι μέρος του 5ου και 6ου Φεστιβάλ βωβού κινηματογράφου του Ιδρύματος. Πρόσφατα ασχολείται με μουσική για μοντέρνο χορό και την επιρροή των συχνοτήτων στο σώμα. Έχει γράψει τη μουσική για το "Orange" , μια παράσταση σύγχρονου χορού, που παρουσιάστηκε στο 5ο "Athens Video Dance Project" στην ΑΣΚΤ. Τελευταία του δουλειά παρουσίασε στο διεθνές Φεστιβάλ χορού "Arc For Dance Festival" γράφοντας μουσική για την παράσταση "Landscape Capsule" του Παναγιώτη Καλυβίτη.

**Άννα Μουζάκη.** Σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ελληνικό Ωδείο στην τάξη του Χ. Καρακατσούλη. Αργότερα μελέτησε κλασικό ρεπερτόριο με την Μ. Κορομάντζου και τον Φρ. Βουτσίνο. Σπούδασε επίσης ανώτερα θεωρητικά με τον Γ. Σπυρόπουλο και σύνθεση με τον Γ. Αυγερινό. Παρακολούθησε μαθήματα-σεμινάρια Music for Media – Film Scoring με τον Αλ. Μούζα, και έλαβε μέρος στο Ανοικτό Εργαστήριο Σύνθεσης Μουσική είναι... Music is, με τους Θ. Αντωνίου, Φ. Κοσώνα, Α. Φιλιππακόπουλο, Αν. Αντωνόπουλο, και στο εργαστήριο Sound & Sound Synthesis, Sound Spatialisation &

Localisation Strategies, με τον Μαρίνο Κουτσομιχάλη. Διατέλεσε επί 12 χρόνια μέλος της Χορωδίας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας με διευθυντή τον Αντ. Κοντογεωργίου, λαμβάνοντας μέρος σε συναυλίες κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου τόσο στην Ευρώπη, όσο και στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Έλαβε μέρος σε παραγωγές του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, σε παραστάσεις όπερας ελληνικού και ξένου ρεπερτορίου. Συνεργάστηκε με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Αγγλίας και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ίδρυσε σε συνεργασία με το Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (ΑΕΜΘΤ) τα σύνολα ΚΕΛΑΔΟΣ (2002) και ΦΙΛΩΔΟΣ (2003) με σκοπό την παρουσίαση έργων κατ' εξοχήν σύγχρονων ελλήνων και ελληνικής καταγωγής συνθετών καθώς και δικών της, αρκετά από αυτά σε πρώτη παγκόσμια παρουσίαση. Και στα δύο σύνολα έχουν συμμετάσχει διακεκριμένοι μουσικοί με διεθνή καριέρα. Έργα της έχουν παρουσιασθεί στις αίθουσες συναυλιών του Ωδείου Φ. ΝΑΚΑΣ, του Δανέζικου Ινστιτούτου στην Αθήνα, του Μουσείου Μπενάκη, του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στα θέατρα Pavillon του Αννόβερου, Εμπρός, Αργώ και Πορεία στην Αθήνα και σε εκδηλώσεις των Δήμων Αθηναίων, Νίκαιας, Κερατέας, Φεστιβάλ Τήνου κ.ά. Διδάσκει ανώτερα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Αταλάντης, κλασικό και σύγχρονο τραγούδι στο Δημοτικό Ωδείο Αγ. Αναργύρων.

**Γιώργος Γρηγοράκος.** Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε μουσική τεχνολογία και παρακολούθησε σεμινάρια με τεχνικές σύνθεσης σύγχρονης μουσικής καθώς και δημιουργία ήχων με διαδραστικά μέσα (max-msp). Αρέσκεται να αποδομεί, διαλύει και αναδομεί ήχους χρησιμοποιώντας ως πηγές αναλογικά και modular synthesizers ισορροπώντας μεταξύ granular και drone ambient αισθητικής. Το 2003 φτιάχνει με τον Φώτη Καραογλάνη τους **ELICA**, και γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία παίζοντας σε πολλά μουσικά festival και συναυλιακούς χώρους στην Ελλάδα με μεγαλύτερες στιγμές τη συμμετοχή τους στο **Synch festival**, την ηλεκτροακουστική παράσταση "**Νέκυια**" καθώς και το άνοιγμα συναυλιών της **Anne Clark** και **Κ. Βήτα** σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Τον Δεκέμβριο του 2007 κυκλοφόρησαν στην Vim records το πρώτο τους album με τίτλο "**Asymmetrica**" και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές. Γράφουν μουσική για Θέατρο και κομμάτια τους συμμετέχουν σε διάφορες μουσικές συλλογές. Το 2008 επιμελείται και κυκλοφορεί στην Sony music την μουσική συλλογή "**The Movement Sessions-A Tribute to K.BHTA**". Την περίοδο 2011-2013 παρουσιάζει τρεις οπτικοακουστικές παραστάσεις ("Optimistique melancolie", "Somewhere in a field", "Aporrythmisi") συνδυάζοντας τον ήχο με live visuals (3D mapping). Το προσωπικό του album "**Somewhere in a field**" βασισμένο αποκλειστικά σε ένα ευρύ φάσμα ηχητικών συχνοτήτων και την αλληλεπίδραση τους σε διαφορετικά πεδία, κυκλοφόρησε το Σεπτέμβριο 2013 από την **somehow ecstatic rec** με συμμετοχή της mezzo soprano **Anastasia Eden** και την επιμέλεια του mastering από τον **Taylor Deupree(12k)**. Το 2014 συνεργάζεται με τον ποιητή Αιμίλιο Εδεν και παρουσιάζουν ζωντανά το "Βιβλίο της ποίησης". Αυτό τον καιρό ετοιμάζει το νέο του άλμπουμ.

**Λεωνίδας Κανάρης.** Θεωρείται ένας από τους αξιόλογους Έλληνες μουσικούς, έχοντας αποσπάσει εννέα βραβεία και διακρίσεις. Μέχρι στιγμής έχει γράψει 57 έργα, για: διάφορα σόλο όργανα και σχήματα μουσικής δωματίου, ορχήστρα (εγγόρδων και συμφωνική), κοντσέρτα, συμφωνική καντάτα, κύκλους τραγουδιών, χορωδιακά, μουσικές αφηγήσεις, θεατρική μουσική, κ.ά. λαβαίνοντας συχνά πολύ καλές κριτικές. Τα έργα του συχνά ερμηνεύονται στην Ελλάδα και το εξωτερικό από γνωστούς καλλιτέχνες, σύνολα και ορχήστρες, αρκετά από τα οποία έχουν εκδοθεί (*Papas Music, Σύγχρονη Μουσική*, κ.ά.) ή έχουν ηχογραφηθεί για διάφορα CDs και ο δίσκος «*One Night When...*» (*Subways*) κυκλοφορεί αποκλειστικά με συνθέσεις του. Ως κιθαριστής έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό ως σολίστ, είτε συμπράττοντας με σύνολα, ορχήστρες και άλλους καλλιτέχνες σε multi media παραστάσεις. Βασικοί του καθηγητές υπήρξαν οι: Κώστας Κοτσιώλης (Δίπλωμα Κιθάρας – *Ωδείο Αθηνών*), Joseph Urshalmi (μεταπτυχιακές σπουδές - *Rubin Academy of Jerusalem*), Θόδωρος Αντωνίου (Δίπλωμα Σύνθεσης – *Ελληνικό Ωδείο* και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας), Thomas Simaku (PhD in Music, με θέμα: Composition – *University of York, U.K.*). Διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, διευθυντής του περιοδικού 'Πολύτονον' και πρόεδρος της 'Ελληνικής Μουσικής Εταιρείας'. Στις δραστηριότητές του επίσης περιλαμβάνονται: διοργανώσεις μουσικών φεστιβάλ, συγγραφή μουσικοεκπαιδευτικών βιβλίων, αρθρογραφία, σεμινάρια επιμόρφωσης μουσικών, διεύθυνση χορωδιών και συνόλων, καλλιτεχνική διεύθυνση ωδείων και διδασκαλία.

**Δημήτρης Μακρής.** Γεννήθηκε το 1972 στη Χαλκίδα. Ξεκίνησε τις σπουδές του στην κλασική κιθάρα με τον Michael Nothdourft και τις ολοκλήρωσε με τον Παναγιώτη Δεληγιάννη όπου πήρε και το δίπλωμά του. Παράλληλα σπούδασε και ανώτερα θεωρητικά (Πτυχίο αρμονίας, Πτυχίο αντίστιξης, Πτυχίο Ενοργάνωσης Πνευστών και Πτυχίο Φυγής) με τον Μελέτη Καρκαλούτσο. Μαθήματα σύνθεσης με τον Γιάννη Αναστασόπουλο και τον Αλέξανδρο Καλογερά. Έχει παρακολουθήσει Master Class με τον Oscar Ghiglia. Σεμινάρια κρουστών με τον Αλέξανδρο Χρηστίδη. Μαθήματα Τζαζ αρμονίας και ενορχήστρωσης με τον Γιώργο Παυλάκο. Ως καθηγητής του οργάνου διδάσκει από το 1993 και μαθητές του έχουν ήδη πτυχίο. Σε συμμετοχή με μαθητή του στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό «Φίλωνα» απέσπασαν το πρώτο βραβείο (2003). Ως σολίστ έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Ως συνθέτης έχει γράψει μουσική για παιδικές θεατρικές παραστάσεις και πολλά τραγούδια. Ως ενορχηστρωτής έχει ενορχηστρώσει για συναυλίες καθώς και τον δίσκο της Άνας Δασκαλοπούλου στον οποίο είχε και την διεύθυνση παραγωγής και κυκλοφορεί από την εταιρία 'Καθρέφτης'. Υπήρξε ιδρυτής του Λυρικού Ωδείου στην Αμάρυνθο (2002-2007). Από το 2012 έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ωδείου Μαρσούας στη Χαλκίδα.

**Κώστας Κοσμάς.** Συνθέτης διάφορων ειδών έργων Κλασικής και Μοντέρνας Μουσικής. Είναι κάτοχος Πτυχίου Σύνθεσης και Μουσικής Τεχνολογίας. Διάφορα έργα του έχουν

ερμηνευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται με τα MediaLab του ANΤ1, την παιδική χορωδία “Μανώλης Καλομοίρης” και τη Συμφωνική Μπάντα “Banda del Sol” διαθέτοντας έργα προς ηχογράφηση στα Studio του ANΤ1. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα σύνθεσης με τη χρησιμοποίηση Μουσικής Τεχνολογίας με καθηγητή τον Αλέξανδρο Μούζα καθώς και σεμινάρια του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Έχει διατελέσει Αρχιμουσικός στις Φιλαρμονικές Παραλίου Αστρος Αρκαδίας - Αγίου Κηρύκου Ικαρίας - της Πτολεμαΐδας Νομού Κοζάνης - της Δημοτικής Φιλαρμονικής Θήρας (Σαντορίνη) καθώς και στο Μουσικό Σχολείο Παλλήνης στο οποίο και εργάζεται. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα στη Βιέννη για την εκμάθηση συστήματος μουσικής ορθογραφίας (dictée) από τον Καθηγητή της Μουσικής Ακαδημίας της Βιέννης Πολυμενάκο Νίκο και έχει διατελέσει για δύο χρονιές ειδικός επόπτης της επιτροπής των πανελληνίων εξετάσεων στο ειδικό μάθημα του ελέγχου μουσικών ακουστικών ικανοτήτων.

**Ανδρέας Ζαφειρόπουλος.** Ξεκίνησε τις σπουδές του στην Πατρα, συνέχισε και ολοκλήρωσε στο Ωδείο Αθηνών (πιάνο και σύνθεση) με υποτροφία και δύο πρώτα βραβεία και κατόπιν στην Μ. Βρετανία με υποτροφία που του χορηγήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι: Θ. Αντωνίου, G.Shuller, N.Butterworth, S.Sontekis κ.α. και με σολίστ όπως οι: Z. Brohn, N.Morosona, M.Pekarsky κ.α. Ως πιανίστας και σύνθετης έχει εμφανιστεί σε όλα τα εγχώρια φεστιβάλ και αίθουσες ( Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πάτρα, ΜΜΑ, ΗΑΥ, Σύμη, Πάτμος, Κρήτη κ.α.) και στο εξωτερικό (ΗΠΑ, Μ. Βρετανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Γερμανία, Κύπρος, Ισραήλ, Ολλανδία κ.α.) ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι ασχολείται κυρίως με την νεώτερη και σύγχρονη μουσική δημιουργία κάνοντας αφιερώματα (συνεργαζόμενος με το ΜΜΑ, ή με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, ή άλλοτε μόνος του) στον Σκαλκώτα, Μητρόπουλο, Κυδωνιάτη, Αντωνίου, Χατζιδάκι, Αττίκ, Σπάρτακο, Κλάββα, Δραγατάκη, Γκάτσο, Μαργαρίτη, Nono, Stravinsky, Cage, Boulez, Ligeti, Bartok, Ives, Weil, Messian κ.α. Επίσης έχει αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς (Αννόβερο 1997, Ιταλία 2002) καθώς και στην Ελλάδα (Αθήνα 2000) και έχει δεχθεί παραγγελίες και αναθέσεις για έργα του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Υπάρχουν δημοσιευμένες μελέτες και άρθρα του που αφορούν κυρίως την ελληνική μουσική δημιουργία κατά την διάρκεια του μεσοπολέμου καθώς και καθαρογραφήσεις έργων ελλήνων σύνθετων. Μια άλλη πτυχή του ενδιαφέροντος του καλύπτει το θέατρο καθώς ως μουσικός ή σύνθετης ή ενορχηστρωτής έχει συμμετοχή σε πάνω από 50 θεατρικές παραγωγές.

**Σπύρος Δελγιαννόπουλος.** Ο Σπύρος Δελγιαννόπουλος σπούδασε αρχικά Μουσικολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1995-2000). Την ίδια περίοδο φοίτησε στο Σύγχρονο Ωδείο και αργότερα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης

(πτυχία πιάνου, αρμονίας, αντίστιξης, φούγκας - όλα με άριστα παμψηφεί- και Δίπλωμα πιάνου με Α βραβείο εξαιρετικής επίδοσης). Ακολούθησαν μεταπτυχιακές σπουδές σύνθεσης (Mmus in composition) στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (Goldsmiths - University of London) υπό την επίβλεψη του Roger Redgate (2002). Το 2003 κερδίζει το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης "Παπαϊωάννου" που διοργανώνει κάθε δύο χρόνια η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα πραγματοποίησε Διδακτορικό στη σύνθεση στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο δουλεύοντας υπό την επίβλεψη του Μιχάλη Λαπιδάκη (2011). Το 2008 δίδαξε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου το μάθημα "Σύγχρονες Τεχνικές Διασκευών και Μεταγραφών". Την ίδια περίοδο εργάστηκε ως μουσικολόγος γράφοντας πάνω από 200 έντυπα προγράμματος για συναυλίες του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, της Λυρικής Σκηνής και του Φεστιβάλ Αθηνών. Το 2012 πραγματοποίησε masterclass σύνθεσης στο Urbeat School of Music, στην Κροατία, υπό την επίβλεψη του Joel Hoffman. Το 2014 πραγματοποίησε σπουδές σύγχρονων τεχνικών σύνθεσης και ενορχήστρωσης στο International Music Institute του Darmstadt (Γερμανία) συνεργαζόμενος με τους Br. Ferneyhough, H. Lachenmann, P. Billone, G. Aperghis. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

**T.I.M.E. (The Improvisation Modal Ensemble).** Οι T.I.M.E. είναι ένα σχήμα στο χώρο του λεγόμενου radical free improvisation, ελεύθερος αυτοσχεδιασμός χωρίς καμία συνθήκη ή προσunenνόηση. Λειτουργούν με το χαρακτήρα της κολεκτίβας, υπό την έννοια ενός σταθερού πυρήνα και προσκεκλημένων μουσικών αναλόγως την περίπτωση. Μαζί τους έχουν συμπράξει από επαγγελματίες μουσικοί μέχρι και μικρά παιδιά! Το σχήμα υπάρχει από το 2013, τον τελευταίο 1 1/2 χρόνο όμως, μετά από 1 χρόνο προβών, συζητήσεων, αναλύσεων, προετοιμασίας, ένοιωσε έτοιμο να παρουσιαστεί η δουλειά του στο κοινό. Έκτοτε έχει συμμετάσχει σε πάνω από 16 συναυλίες και φεστιβάλ σε Αθήνα αλλά και επαρχία, ενώ μέλη του έχουν συμμετάσχει σε ανάλογα sessions στο εξωτερικό. Ήταν διοργανωτής του IMPRO FEST 2014, φεστιβάλ αυτοσχεδιαστικής/πρωτότυπης μουσικής, ενώ προετοιμάζεται ήδη για το IMPRO FEST 2015! Στο φεστιβάλ βωβού κιν/φου είναι η δεύτερη χρονιά που συμμετέχει.

**Αλέξανδρος Μούζας.** Ο συνθέτης Αλέξανδρος Μούζας, από τους πλέον δραστήριους συνθέτες της γενιάς του, ασχολείται ιδιαίτερα με τον συνδυασμό της μουσικής με τις άλλες τέχνες. Έχει δεχτεί πλήθος παραγγελιών για μουσικά έργα και σκηνικές παραγωγές, ενώ έργα του έχουν παιχθεί από ορχήστρες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ηχογραφήσεις ορχηστρικών του έργων έχουν εκδοθεί διεθνώς από την Naxos. Είναι υπεύθυνος του συγκροτήματος ERGON ENSEMBLE, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του

Φεστιβάλ Βωβού Κινηματογράφου στο Ίδρυμα Μ. Κακογιάννης, ενώ έχει τη δική του εταιρία παραγωγής Anax- Cultural Projects. Τα τελευταία χρόνια έχει σχεδιάσει τα δυο μεγάλα εκπαιδευτικά προγράμματα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών: Cam-media, και το πρόσφατο S-[cool]-life. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και έχει διατελέσει πολλά χρόνια μέλος του ΔΣ.